

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10320150149	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(文-核) Art Appreciation.	授課教師(師資來源)	江祖望(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	B棟 D02-108	授課語言	國語
證照關係	(無)	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10320150149		
備註	(無)		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命科學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.語言表達溝通	關聯性中等
2.歷史空間知能	關聯性中等
3.國際文化視野	關聯性稍強
4.民主法治公民	關聯性稍弱
5.主動探究知識	關聯性稍強
6.人文社會關懷	關聯性稍強
7.自然生命探索	關聯性稍弱
8.美感創造素養	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程將帶領學生認識藝術的本質，引導學生欣賞名家的經典藝術作品，並且體驗藝術的美學價值，進而培養學生鑑賞藝術的能力。

◎本學科教學內容大綱：

1. 授課老師自選藝術類型作為課程內容。 2. 介紹藝術的起源與發展。 3. 認識藝術的定義與功能。 4. 賞析藝術的經典作品。 5. 探討藝術在生活中的運用。

◎本學科學習目標：

本課程著重於「鑑賞」的能力提升。然「藝術鑑賞」之範圍廣闊，包含古、今與東、西方之藝術發展下的各項藝術領域。在課程安排上無法在一個學期中完全講述，因此將以概念性講述藝術鑑賞之原則與審美的概念。本課程將就「藝術的定義」和「藝術的起源」作為引導，而將授課內容著重於「繪畫鑑賞」的部份，介紹繪畫的起源和流派，並以整體東西方文化發展對繪畫之影響為輔。透過「繪畫」鑑賞課程的多媒體講授、討論、心得分享、作業等，使學者認知西方繪畫發展的過程，除此之外最重要的目的，在於探究藝術家的創作理念以及培養學者對繪畫美学的概念認知。期間強調繪畫創作與文學、政治、社會、科學等之間的密切關係。以多元化的各種視角切入，培養學者對藝術品之分析、研究和鑑賞的能力。特別是介紹台灣嘉義在地早期畫家間接與西方藝術風格融合的特性。為此，不僅有助於其爾後開創全新的創作思維。而在於提升人文科學素養的同時，亦有助於國際視野之開拓。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	課程內容、進度與評量標準等之說明	講授、討論。
02	藝術概論	藝術的起源論與定義。	講授、討論。
03	藝術概論	美學概論－繪畫的性質論	講授、討論。

04	繪畫藝術概論	繪畫美學概論－繪畫的地位論	作業/習題演練、講授、討論。
05	繪畫哲學	東方繪畫的表現思想（筆墨的哲學觀）	講授、討論。
06	繪畫哲學	西方繪畫的表現特質（表現的邏輯性）	講授、討論。
07	繪畫哲學	中國繪畫與文學的關係（文人畫風格）	作業/習題演練、講授、討論。
08	期中考	期中測驗-書面報告或隨堂測驗	作業/習題演練。
09	繪畫與宗教	中國繪畫與儒釋道的關係（佛釋道畫風格）	講授、討論。
10	繪畫與宗教	西方繪畫與基督教的關係（文藝復興之前後）	作業/習題演練、講授、討論。
11	近現代繪畫藝術	西方繪畫與近現代繪畫（工業革命之後）-日劇時期台灣(嘉義)畫家間接受西方風格的影響	作業/習題演練、講授、討論。
12	近現代繪畫藝術	近代東西方繪畫理論的碰撞	口頭報告、講授、討論。
13	近現代繪畫藝術	繪畫媒材與表現風格	口頭報告、講授、討論。
14	藝術的普及	繪畫批評與創作理念	講授、討論。
15	名作欣賞	近代繪畫的緣起-印象主義-台灣(嘉義)早期名畫家陳澄波作品賞析	口頭報告、講授、討論。
16	名作欣賞	近代繪畫的多元表現風格-多媒材的藝術-嘉義在地藝術家鐵道藝術村展出作品賞析	口頭報告、講授、討論。
17	期末考	期末書面或口頭報告-1	口頭報告、討論。
18	期末考	期末書面或口頭報告-2	口頭報告、討論。

◎課程要求：

- 一、每一單元結束前視情況須依分組提出簡短書面(或口頭)報告
- 二、期末考以分組報告型式呈現,除書面報告外視情況需要再以ppt口頭報告

◎成績考核

課堂參與討論10%：出席率列入重要考核

期中考30%

期末考40%：期末考以分組報告型式呈現,除書面報告外視情況需要再以ppt口頭報告

書面報告15%：每一單元結束前須依分組提出簡短書面報告(共計三次)

其他5%：課堂表現的積極度

補充說明：(無)

◎參考書目與學習資源

- 虞君質著，《藝術概論》，台北，宏揚圖書，95年（ISBN：9867153103）
- 馮作民著，《西洋繪畫史》，台北，藝術圖書公司，（ISBN：9579045879）
- 蔣勳著，《西洋美術史》，台北，東華書局，92年（ISBN：9574831752）
- 蔣勳著，《破解梵谷－文化趨勢12》，台北，天下文化，96年（ISBN：9864179950）
- Gombrich E. H.，《Histoire de l' Art》，Trad. de l' anglais par J. Combe，C. Lauriol et D. Collins，Paris，Ed. Phaidon，1997.（法文版）
- Damisch Hubert，《Théorie du nuage：Pour une histoire de la peinture》，Paris，Ed. du Seuil，1972，1 volume.（法文版）

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。